

Gmina Pelplin

Relacja z koncertu z okazji 1000-lecia Korony Polskiej



Kategoria - Aktualności

Data publikacji -11 czerwca 2025 godz. 13:23

W pelplińskiej katedrze odbył się uroczysty koncert z okazji 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego, będący kulminacyjnym wydarzeniem Dni Pelplina 2025. Występ wybitnych artystów i chórów stworzył niezapomniane muzyczne widowisko, łączące historię, duchowość i narodową dumę.

W niedzielę, 8 czerwca 2025 roku, w bazylice katedralnej w Pelplinie odbył się wyjątkowy koncert upamiętniający **1000-lecie koronacji Bolesława Chrobrego na króla Polski**. Wydarzenie to stanowiło ostatni punkt obchodów Dni Pelplina 2025, łącząc w sobie duchowość, historię i muzykę na najwyższym poziomie.

Podczas koncertu wystąpili: **Orkiestra Koncertowa, Chór i Soliści Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego, Chór Męski „Echo” z Tczewa, Chór Męski „Harmonia” z Wejherowa** oraz soliści: **Maciej Gronek i Leonard Gołąb**. To doniosłe wydarzenie było muzycznym hołdem złożonym tysiącletniej historii polskiej państwowości.



Koncert rozpoczął się punktualnie o godz. 18:30 wspólnym wykonaniem „Bogurodzicy” – średniowiecznej pieśni, która zabrzmiała pod batutą płk. Mariana Ślązaka. Potężne, głębokie brzmienie chórów i orkiestry od razu nadało wydarzeniu podniosły charakter, wprowadzając publiczność w atmosferę refleksji i narodowej dumy. Po zakończeniu utworu nastąpiło oficjalne powitanie gości, po którym głos zabrał ks. Krystian Feddek, reprezentujący biskupa pelplińskiego Ryszarda Kasynę. W swoim przemówieniu podkreślił duchowy wymiar jubileuszu oraz wagę dziedzictwa kulturowego dla tożsamości narodowej. Odczytano również list Ministra Obrony Narodowej, Władysława Kosiniaka-Kamysza, co dodatkowo podniosło rangę uroczystości.

Po przemówieniach, katedrę wypełniły dźwięki poruszającego „Panis Angelicus” w wykonaniu solisty oraz połączonych Chórów Męskich „Echo” z Tczewa i „Harmonia” z Wejherowa, pod dyрекcją Leszka Gołębia.

Kolejnym punktem programu było premierowe wykonanie utworu „Te Deum Laudamus”, skomponowanego specjalnie na tę okazję przez Leonarda Gołębia. Ten monumentalny hymn na organy i chóry, oparty na tekście sięgającym IV wieku, był artystycznym i duchowym wyrazem polskiej tożsamości narodowej. Utwór w

wykonaniu kompozytora oraz chórów „Echo” i „Harmonia” poruszył serca słuchaczy, łącząc przeszłość z teraźniejszością i przyszłością narodu.

Po tej części scenę przejęli muzycy Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Przez około 45 minut zaprezentowali autorski program, który obejmował pieśni patriotyczne, klasyczne kompozycje oraz opracowania folklorystyczne, oddające bogactwo polskiej kultury muzycznej. Publiczność z uznaniem przyjęła różnorodność repertuaru i profesjonalizm wykonawców.



Kulminacyjnym momentem wieczoru było wspólne wykonanie przez wszystkich artystów dwóch wielkich dzieł operowych. Najpierw zabrzmiał majestatyczny Polonez z opery Halka Stanisława Moniuszki pod dyрекcją płk. Mariana Ślázaka. Następnie, pod batutą Leszka Gołębia, wykonano „Pieśń wolności” z opery Nabucco Giuseppe Verdiego. Oba utwory, wykonane z rozmachem i pasją przez połączone chóry i orkiestrę, wzbudziły ogromne emocje, które wyraziły się w owacjach na stojąco.

Koncert był nie tylko artystycznym wydarzeniem na najwyższym poziomie, ale również głęboko symbolicznym wyrazem jedności, pamięci historycznej i troski o dziedzictwo kulturowe. Połączenie profesjonalnego zespołu wojskowego z chórami amatorskimi o ponad stuletniej tradycji stworzyło niepowtarzalną atmosferę wspólnoty i dumy narodowej. Dni Pelplina 2025 zakończyły się więc muzycznym świętem, które na długo zapisze się w pamięci uczestników.

